



FRANCISCO JAVIER TORRES IGLESIAS

[frantorresiglesias@gmail.com](mailto:frantorresiglesias@gmail.com)

<https://frantorres.jimdofree.com/>

Actor, Director de escena Músico autodidacta y Profesor de Artes Escénicas desde 2006 en la escuela Viento Sur Teatro.

Diplomado en las escuelas de Artes Escénicas École Philippe Gaulier y en Bont's International Clown School

Cofundador de las compañías teatrales; Teatro de Luxe, Millones de Trillones y Clowning Calaveras.

Como músico crea varios proyectos , junto a Álvaro Barranco crea el colectivo sonoro "Poke" orientado hacia la música electrónica y Junto a Pablo Peña "[Música Prepost](#)" proyecto audiovisual donde se busca un diálogo entre el Live cinema y el arte del turntablism, Música Prepost también extiende su mirada hacia trabajos educativos como el realizado a petición del centro de arte [Ca2m](#) de Madrid, donde orienta su trabajo a la escucha, la mirada, la investigación y la interacción con todos los elementos del universo prepost., así como colaboraciones con festivales como [Big Bang Festival](#) (perteneciente a la red europea de festivales de música para niños y niñas ) , Rebel-K festival en colaboración con el Auditorio Cibeles Centro de Madrid, Monkee week o [In-sonora](#) en colaboración con el Museo Reina Sofía de Madrid entre otros.

Colabora en el proyecto musical y escénico [Wildworking](#) junto al grupo musical Fiera, también colabora como músico en la grabación del álbum discográfico "Un gramo de fe" del grupo musical [Pony Bravo](#). En el ámbito de la Danza contemporánea crea piezas sonoras para los espectáculos "Marlboro et laboro", "Tus hijos me están jodiendo la vida" o "Tuve que hacer el amor por cortesía", todos ellos con la compañía de danza contemporánea [Mopa](#).

Como actor, participa en montajes teatrales con La Jauría, Axioma, La Cuadra de Sevilla, La Tarasca, Julio Fraga y Sparring Teatro , entre otras.

En cine, ha rodado 12 + 1 una comedia metafísica, El mundo es nuestro, Carmina o revienta, La autobiografía, A puerta fría y El Autor, los cortometrajes Yo creo, Hombres (Zemos 98prod.) Represión y ¿Qué prefieres?, además distintas series de TV como La peste o Allí abajo.

Compagina el trabajo de actor con el de la dirección escénica, dirigiendo entre otros a compañías como Mopa danza (premiado como mejor Director Andaluz), La Familia Canini, La banda de otro o Tetra Trio.

Desde 2018 colabora con el equipo de los [Talleres Antropoloops](#), desarrollando una experiencia educativa piloto de 3 años en el CEIP San José Obrero en Sevilla financiada por la Fundación Carasso, en la que la remezcla de músicas tradicionales sirve de vehículo para promover la inclusión cultural y celebración de la diversidad.